

# Het SLD-boekenpakket voor seizoen 2020-2021

Van de meer dan 80 boeken die de boekenselectiecommissie afgelopen jaar gelezen heeft, zijn er vier overgebleven. Volgens de commissie vormen deze boeken samen de beste keus voor het nieuwe seizoen:

- **Een gevarieerde keus:** sommige boeken wat lichter, andere wat zwaardere kost; twee mannelijke en twee vrouwelijke schrijver; twee Nederlandse boeken, twee vertaalde boeken; veel verschillende thema's en stijlen. We realiseren ons dat we het nooit alle 1.800 deelnemers met ieder boek naar de zin kunnen maken, maar zo zit er vast voor iedereen wel wat bij.
- **Een originele keus:** de commissie mijdt de boeken die veel mensen zelf al kopen en lezen: de DWDD-boeken, de top-10-boeken. Buiten de populaire boeken om wordt er zoveel mooi geschreven. De SLD wil juist graag die boeken voor het voetlicht halen en zo haar deelnemers op een mooi spoor zetten.
- **Een boekenpakket waar veel over te zeggen en te discussiëren is.** Ieder boek wordt tenslotte tot op de bodem uitgeplozen: er moet voldoende stof zijn voor een leeswijzer, een lezing en een uitvoerige discussie in de literatuurgroepen. En zo mogelijk voor een gesprek met de schrijver.



## En dit is het geworden....

### Machteld Siegmann – *De kaalvreter*

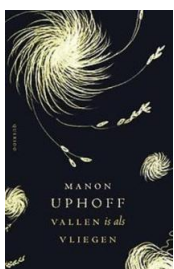


We starten in oktober 2020 met een knap debuut van een Nederlandse schrijfster. Een jong meisje wordt tijdens de oorlog ondergebracht bij een pleeggezin. Jaren later, bij de begrafenis van haar pleegmoeder, komt ze achter een vreselijk geheim over haar eigen moeder. Dat verandert haar leven.

Uit de beoordelingen van de selectiecommissie:

- ✓ Een beklemmend boek, tot het einde toe spannend, omdat je niet weet waar het naartoe gaat. Prachtig invoelend geschreven en duidelijke, heldere taal.
- ✓ Weer die oorlog, maar wel vanuit origineel perspectief.
- ✓ Ik werd meteen het verhaal ingezogen; vlot te lezen, fragmentarisch, verteld vanuit meerdere perspectieven; ingetogen, licht van toon, scherp ook, ook in psychologisch opzicht boeiend, mooie metaforen, veel gespreksstof.

### Manon Uphoff – *Vallen is als vliegen*



Het tweede boek (bespreking in november 2020) is volgens velen hét literaire boek van het afgelopen jaar. De verteller kijkt terug op het misbruik door haar vader van haar en haar (stief)zusjes en de gevolgen daarvan. Ze vertelt haar verhaal niet recht toe recht aan, maar strooit de informatie in brokken door het boek op een toon die woede verradt, maar die ook een grijs gebied aangeeft.

De selectiecommissie:

- ✓ Een mooi, poëtisch boek over een persoonlijk, verschrikkelijk verhaal. Ze spaart zichzelf daarbij niet. De vele literaire verwijzingen maken het daarbij extra boeiend
- ✓ Heel knap, de tekst die ze gebruikt, terwijl de boodschap en het verhaal drie lagen diep verstopt zitten. Ik had de behoefte om het direct opnieuw te gaan lezen.
- ✓ Dit boek vraagt wat meer inspanning van de lezers, maar het is de moeite waard.

### **Max Porter – *Lanny***



En dan in januari 2021 het bijzondere jongetje Lanny. Samen met zijn ouders, de bewoners van een Engels plattelandsdorp, een oude kunstenaar en een tijdloos mytisch wezen bevolkt hij een bijzonder boek. Hier en daar dansen de zinnen erdoorheen.

De selectiecommissie:

- ✓ Dit boek gaat in je hoofd zitten en laat je niet meer los.
- ✓ Wat een verrassing, zowel vorm als inhoud! Sympathiek taalgebruik maakt er een feel good verhaal van, maar je voelt op je klompen aan dat dit niet blijvend is.
- ✓ Klein maar fijn. Origineel, poëtisch, filosofisch, gelaagd, fantasierijk..... maar vooral ook liefdevol. Een mooi pleidooi tegen kleinzieligheid.

### **Ocean Vuong – *Op aarde schitteren we even***



En ten slotte, in maart 2021, is het tijd voor deze lange brief van een 28-jarige zoon aan zijn Vietnamese moeder die niet kan lezen. Een getuigenis van een problematische maar onmiskenbare liefde tussen een alleenstaande moeder en haar zoon en ook een genadeloos eerlijk onderzoek naar ras, klasse en mannelijkheid.

De selectiecommissie:

- ✓ Een schitterende debuutroman van een intelligente Vietnamees-Amerikaanse schrijver; helder en prachtig taalgebruik, ingetogen, ontroerend, poëtisch, boeiend en interessant.
- ✓ Prachtig geschreven verhaal over hoe het is om als kind met je onontwikkelde moeder uit Vietnam te vluchten naar een heel andere wereld.
- ✓ Poëtisch taalgebruik en een waaier aan thema's. Voor de leesliefhebber valt er veel te genieten. Ik vermoed dat een goede bespreking nog veel meer moois naar boven kan halen. Een aanrader voor onze club!

maart 2020