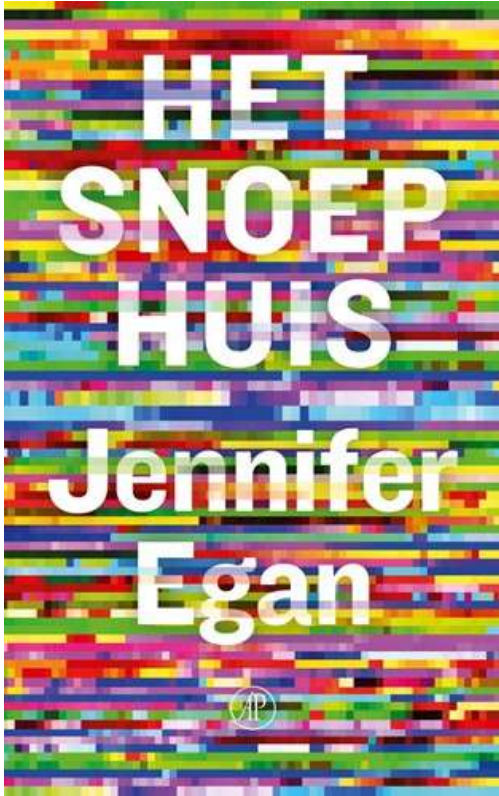


De keuze van Willem Goedhart

Het snoephuis | Jennifer Egan



Stel je voor dat het mogelijk is om al je herinneringen te bekijken, als een film door je eigen ogen. Zonder moeite haal je de memorabele momenten uit je jeugd, studietijd of volwassen leven op. Er is slechts één keerzijde: anderen kunnen jouw intieme herinneringen en daarbij horende gedachten ook bekijken en met elkaar delen.

Deze onheilspellende technologie vormt de basis voor de nieuwste roman van Jennifer Egan, die voor haar boek *Bezoek van de knokploeg* (2010) de prestigieuze Pulitzer Prize kreeg. Het klinkt als een duister sciencefiction-sprookje, en dat is het in sommige opzichten ook, maar Egan maakt er vooral een menselijk psychologisch drama van vol eigentijdse dilemma's en ethische vraagstukken. Ze voert een handvol intrigerende personages op uit alle hoeken van de Amerikaanse samenleving: van medewerkers tot tegenstanders, kunstenaars en doldwaze jongeren; Egan weet realistische en diep menselijke portretten te schilderen van alledaagse

Amerikanen en beschrijft indringend hoe zij de grip op zichzelf en hun omgeving verliezen.

Net zoals in haar *Bezoek van de knokploeg* wordt dit boek op een bijzondere, mozaïekachtige manier verteld: Egan voert personages op in verschillende tijden en uiteenlopende plaatsen, wier levens elkaar vroeg of laat zullen kruisen, waarbij ze de lezer trakteert op bijzondere perspectieven en originele vertelvormen. Hiermee weet ze nog beter door te dringen tot haar dystopische materie over collectieve herinneringen en de impact van sociale media.

Kortom: een wervelende roman voor lezers die van grote verhalen houden en nieuwsgierig zijn naar hoe te overleven in een snel veranderende, angstaanjagende wereld.

Willem Goedhart