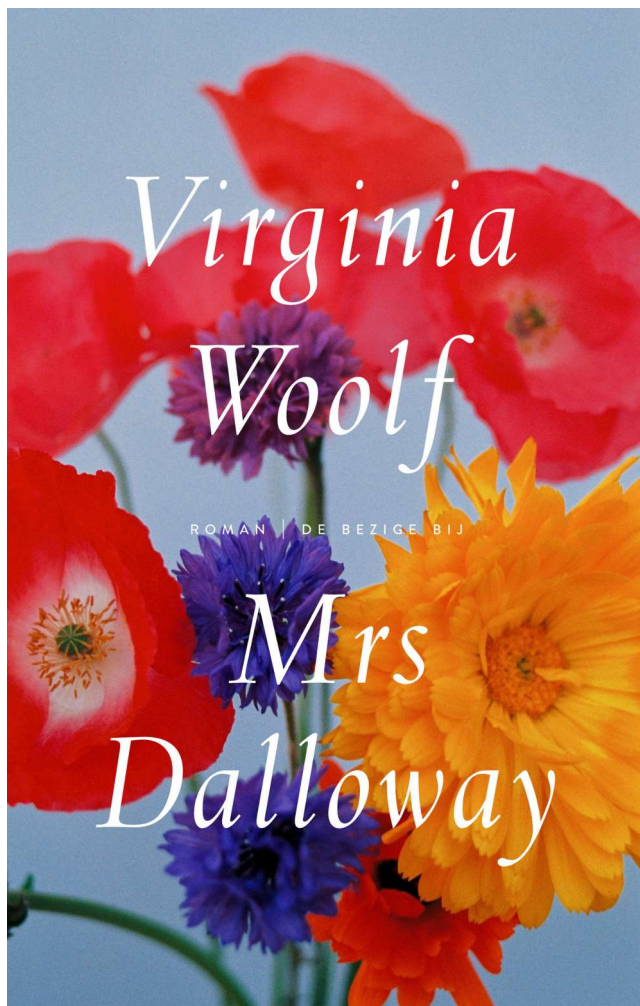


De keuze van Elke Maasbommel

***Mrs Dalloway* | Virginia Woolf**



In Londen, op een dag in juni in 1923 geeft de upper-class Mrs Dalloway 's avonds een feestje. Overdag denkt zij aan alles wat zij heeft meegemaakt heeft, over haar man en dochter en over hoe haar leven ook anders had kunnen zijn. Tegelijkertijd denkt de getraumatiseerde soldaat Septimus Warren Smith aan hoe hij zijn leven kan beëindigen. Deze twee kennen elkaar niet, maar hun levens zijn aan het einde van de dag met elkaar vervlochten.

Toen *Mrs Dalloway*, of *Mevrouw Dalloway* in het Nederlands, uitkwam in 1925, zorgde dit voor een kleine aardverschuiving in de Engelstalige literaire wereld. Virginia Woolf stond bekend om haar Modernistische stream-of-consciousness, of stroom van bewustzijn, een schrijfstijl die de stortvloed aan gedachten van personages benadrukt, in plaats van de dingen die ze overkomen. Hierdoor zijn de zinnen lang en uitdagend, maar werkelijk wonderschoon. Woolf was revolutionair: zij besprak thema's die in de jaren twintig van de vorige eeuw niet vanzelfsprekend

waren; de mentale gesteldheid, lesbische relaties, klassenverschillen en het feminisme worden prachtig beschreven – overigens zijn dit thema's waar Woolf in haar eigen leven behoorlijk mee worstelde.

Kortom, *Mrs Dalloway* is een ultieme klassieker. Het is een kort boek dat technisch gezien maar over een dag gaat, maar ondertussen lezen we over een heel mensenleven. Virginia Woolf speelt continu met de tijd in haar roman; ze rekt haar op, en ze laat haar versnellen. En dat voel je als lezer; je zou willen dat de tijd stil zou staan bij het lezen van dit boek.

Elke Maasbommel