

# BLINDGANGER

Michael Ondaatje

NwADAM 2018

- Van omslag via titel naar 'een oorlog is nooit voorbij'
- Verlaten worden en reactie kinderen
- Mentale schade?
- Tijdlijn
- Pauze
- Vragen
- Geheime dienst
- Ondaatje en poëzie

- **Omslag**

- Vogeljacht (p.207,208)
- Uitgever :
  - Aantrekkelijk en sfeervol beeld
  - Mysteries
  - Spanning (geweer)
  - Verlatenheid
- Vestigt aandacht op relatie Rose - Marsh

# Titel

## *Blindganger*

- Definitie : afgeschoten, mist doel, toch gevaarlijk
- Foto krant
- Associatie: een oorlog is nooit voorbij
  - 2x letterlijk (p.212 en 247)
  - Ruth Howard: niets is naar het verleden verbannen
  - Rose (Violet): als hij komt, komt hij om wraak te nemen  
(p.180)
  - Dossiers Nathaniel: na vrede woedt oorlog door
  - Sporen in het heden: Ieper en Verdun, Somme (WO I), herdenkingen WO II, veteranen, zelfs ex Kon. Ned. Indisch leger spreken

## **Verlaten worden 1**

- Ouders die op reis gaan en hun kinderen achterlaten:  
Rose Williams en haar man

## **Reactie kinderen 1**

- Vallen stil
- Zijn wel wat gewend:
  - geen vreemd voorstel
  - geen hecht gezin
  - maskers
  - bijnamen i.p.v. echte namen
- In de steek gelaten voelen
- Definitieve verdwijning?

## **Verlaten worden 2**

- Hutkoffer nog thuis

## **Reactie kinderen 2**

- Rachel boos, loopt weg, wil er daarna niet over praten
- Nathaniel voelt zich niet veilig als Rachel weg is: *hellevuur*

## **Vreemde armen**

- De Mot: gevaarlijk --> 'biechtvader'
- De Schicht: niet veilig --> troost en steun
- Olive Lawrence: stabiel, moederfiguur
- Arthur McCash: beschermer achter de schermen

## **Andere stimuli:**

- personeel Criterion: vreemde onder de vreemden
- Harry Nkoma: kameraadschap
- Agnes Kant: geliefde

## **Terugkeer moeder**

- de grens die Rose trekt

## **Reactie kinderen 3**

- Rachel haakt af
- Nathaniel: weinig vertrouwen in moeder
- Nathaniel: naar ons geen verantwoordelijkheid getoond

## **Rose's verantwoording:**

- Ik had van alles te doen en had verantwoordelijkheden
- Ik moest wat doen aan de oorlog om jullie te beschermen
- Veiligheid geven: hoogste goed
- Controle uitoefenen vooral met Marsh Felon



Een goede **hechting** met ouders of andere primaire opvoeders in de eerste levensjaren is essentieel voor een voorspoedige sociaal-emotionele, taal- en cognitieve ontwikkeling van een kind.

Hechtingsproblemen kunnen ontstaan bij verlating of een onveilige hechting op jonge leeftijd dat wil zeggen vóór het 5<sup>e</sup> levensjaar.

Daarna kan verlating wel als een trauma worden beleefd, maar dat leidt dan niet tot hechtingsproblemen.

Een goede hechting ontwikkelt bij kinderen meer zelfvertrouwen en het gevoel dat ze de moeite waard zijn. Ze vertonen veerkracht in probleemsituaties die ze creatief en volhardend te lijf gaan.

Positieve respons van hun ouders kunnen de kinderen ertoe brengen de wereld met zelfvertrouwen te ontdekken.

De kindertijd van Rachel en Nathaniel blijft in nevelen gehuld en over **hechtingsproblemen** van de twee valt daarom weinig te zeggen. En toch ???

## **Mentale schade?**

- Rachel: vertrouwen weg, kan zich redelijk goed binden
- Nathaniel: vertrouwen weg, moeite om zich (blijvend) te binden

## Geheime dienst

-Een geheime dienst wil vooral geheim blijven

- Rekrutering door speciale 'vergaarders'
- Gerekruteerden: goede fysieke conditie, kunnen zwijgen
- Werk: spionneren, missies volbrengen, berichten zenden en opvangen, troepen verplaatsen, 's nachts (nitroglycerine) transport verzorgen, belastende documenten vernietigen (opsomming uit boek gehaald)

-Max Hastings, *De geheime oorlog*

## Ondaatje en poëzie

- In boek aantal dichtregels Hardy: dierenleed , Waterloo (p.234)
- *Afspraken*, gedicht van Ondaatje zelf (vert. Joris Iven)  
(parallel van de in de moederbuik groeiend ik en het tot stand komen van een gedicht (Stevens))
- Gedicht als uitgeleide (Bruinja, Van der Velde boeken)

*De gangen van de mol door wielen geplet,  
De eitjes van de leeuwerik koud en verlaten;  
Het hol van de egel door de sappeur ontzet.*

*De slak trekt zich terug voor de stampende soldaten,  
Vergeefs, zijn huis kraakt onder de voet.  
De wurm heeft eerst niets in de gaten,*

*Vlucht dan snel naar de diepte, weg van het bloed,  
En waant zich daar veilig...*

## AFSPRAKEN

Het wordt duidelijk dat ik grote gebeurtenissen misloop, Mijn geboorte werd aangekondigd door niets anders dan de herdenkingsdag van Winston Churchills huwelijk. Geen gedenktekens bloedden, geen instrumenten waren het eens over een bijzonder weertje. Het was een seizoensmatige onbeduidendheid.

.

Ik troost mij met mijn moeders achtste maand.  
Terwijl zij haar zwangerschap uitzweette in Ceylon  
een huisknecht over het gazon kuierde  
met een dienblad vol ijsgekoelde drankjes,  
enkele vriendinnen haar bezochten  
om haar te verzoenen met haar staat, en ik  
van de levenslijnen dronk,  
zat Wallace Stevens in Connecticut  
met een glas sinaasappelsap op tafel  
zo warm dat hij alleen een korte broek droeg  
en op de achterkant van een brief  
begon te schrijven “De goedgeklede man met een baard”.

Die nacht terwijl mijn moeder sliep  
haar gewichtige buik gekoeld  
door de ventilator in de slaapkamer  
bracht Stevens woorden samen  
die tot zinnen uitgroeiden  
en hij schaafde ze zuiver en  
gaf ze de juiste vorm, de bladzij werd plots  
gedachte waar voorheen niets was,  
zijn hoofd liet zijn hand  
bewegen waar hij wou  
en hij zag dat zijn hand zei  
de gedachten houden nooit op, neen, nooit  
en ik groeide in mijn moeders buik  
zoals de bloemen buiten aan de ramen van Connecticut



Hier ligt een wereld  
Aan woorden om van te proeven  
Hier jagen wonderlijke figuren  
Menselijke verlangens na  
Hier duik je in de diepste boeken  
Hier komen we samen op verhaal

Tsead Bruinja