



Inge
Schilperoord

MUIDHOND



Bespreker: Roald van Elswijk

Noord-Sleen, 18 januari 2017

Schrijfster Inge Schilperoord stelt zichzelf aan u voor en legt binnen 1 minuut tijd uit waar haar boek over gaat. Reeks met filmpjes, “Why I love this book”.

Link: <http://tinyurl.com/Schilperoord1>

Korte karakterisering van *Muidhond*:

- Debuutroman over de innerlijke gedachtewereld van een pedofiele man. Niet-oordelende visie op zijn emoties en verlangens. Volgens de schrijfster was het niet de bedoeling om over pedofilie te schrijven, eerder een goed verhaal over iemand in conflict met zichzelf.
- *Vragen*: Kun je als mens werkelijk je leven sturen? Bestaat er zoiets als (nood)lot? Wat had Jonathan anders kunnen doen? Had hij überhaupt een keuze, zo ja, wat betekent dit voor verloop en afloop van het verhaal?

“Indringende, beklemmende, buitengewoon goed geschreven roman.”

“Duistere en grootse prestatie.”

“Aangrijpend en gedurfd debuut.”

“Moedig, diep humaan en om triest van te worden.”

“Een tour de force. Dit is een briljante, noodzakelijke roman.”

Thematiek en sociaal debat

- Inge Schilperoord noemt zichzelf geen expert op het gebied van pedofilie, ze 'wil niet in dat wereldje terechtkomen'.
- *Vragen:* In hoeverre neem je als auteur actief deel aan het sociale debat over het onderwerp waarover je schrijft? Ben je als schrijver vrij in wat je schrijft? Ben je verantwoor-delijk voor hetgeen een boek aan discussie losmaakt?



Inge Schilperoord (*1975)

- Forensisch psycholoog bij het Pieter Baan Centrum. Maakt psychologische profielen van delictplegers.
- Schrijver en journalist, *Muidhond* is haar debuut.
- Recensent bij Psychologie Magazine en essayist bij onder andere NRC Handelsblad en Het Parool.

Schrijfstijl en realisme

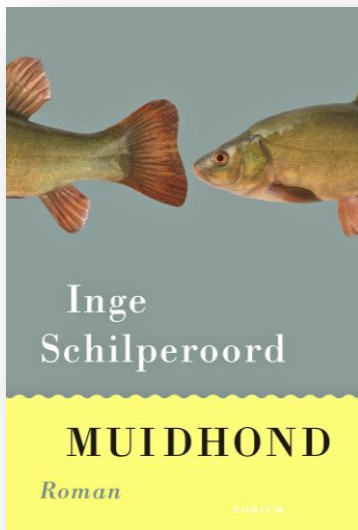
- Puntige stijl, korte zinnen die aansluiten bij de monotonie van Jonathans leven en het gevoel van isolement. In het tweede deel gebruikt Schilperoord een meer gedetailleerde stijl, met veel omschrijvingen.
- *Vragen:* Wat vond u van de schrijfstijl in dit boek? Bent u het ermee eens dat Jonathan realistisch werd neergezet? Kon u zich herkennen in sommige emoties?

Sociale context en decor

- De afwezigheid van sociale context en het decor (een wijk die wordt afgebroken) versterken het isolement van Jonathan, en de hopeloosheid die je als lezer soms voelt. Hij lijkt overgeleverd aan zichzelf en zijn lusten. Van de hulpverlening heeft hij maar weinig te verwachten.
- *Vragen:* Welk beeld krijgen we in dit boek van de hulpverlening aan pedofielen? Waarom is de afstand zo groot? Kan het taalgebruik van psychologen niet wat concreter?

Wat had Jonathan anders kunnen doen? In hoeverre kun je je leven richting geven? Is het leven 'maakbaar'? Hierover praat Inge Schilperoord met filosoof Cees Leijenhorst (Radboud Universiteit, Nijmegen).

Link: <http://tinyurl.com/Schilperoord2>
(fragment tussen 15.53-19.31 min.)



- In haar roman gaat Schilperoord verder dan ze als psycholoog kan doen: ze is niet langer toeschouwer, maar bekijkt iemand van binnenuit. De emoties en verlangens van hoofdpersoon Jonathan werken vervreemdend, maar sommige gevoelens zijn weer herkenbaar. Als lezer krijg je sympathie voor hem, of in ieder geval empathie. Hij is geen onmens, maar probeert 'een beter mens' te worden. In de basis gaat *Muidhond* daarmee over een hart in conflict met zichzelf, en over het gevecht van alledag.



Literaire middag met Inge Schilperoord
VanSlag (Borger), 5 februari 2017
www.vanslag.eu

MUIDHOND