

# Veel hemels boven de zevende

## Griet Op De Beeck



# Griet Op de Beeck



- 41 jaar
- Woont in Gent
- 10 jaar lang dramaturg
- 2004-nu: journalist
- Sinds 2013: schrijfster
- 2014: Kom hier dat ik u kus
- Lezing/interview op 29 januari in Westerbork
- ‘Niet autobio, wel persoonlijk’

# Discussievraag 1

- Op de Beeck heeft er bewust voor gekozen om het boek in Vlaamse spreektaal te schrijven. Wat is voor u het effect van haar keus? Vindt u het iets toevoegen aan de roman?

- Heerlijk om naar te luisteren
- Normale spreektaal in Vlaanderen, dus logisch
- Levensecht
- Tip: lees hardop!

# Discussievraag 2

- Griet Op de Beeck was jarenlang dramaturg. Ziet u dat terug in het boek? Waar?

- Vijf 'acteurs'
- Veel dialogen - levensecht
- Hier en daar zelfs als toneelstukje uitgeschreven
- Weinig beschrijvingen
- Maar: wel veel gedachten, monologen
- Benieuwd naar de film (2017)

# Discussievraag 3

- Wie is volgens u de hoofdpersoon, of wie zijn de hoofdpersonen? Waarom?

- 5 personages die in aanmerking komen
- Alle 5 hebben een verhaal en maken ontwikkeling door
- Eva en/of Elsie?
- Eva maakt meest extreme ontwikkeling door
- Eva is de spil. Iets meer aan het woord dan de anderen. Speelt rol in leven van de anderen.
- Elsie = Eva?
- Lou is de jonge Eva?



# Discussievraag 4

- Zag u de zelfmoord van Eva aankomen?
- Wat was volgens u de aanleiding?
- Wat vindt u van de verschillende reacties op haar wanhoopsdaad?

# De Chicagoblok



- Donderslag bij bewolkte hemel
- Neerwaartse spiraal
- Voor andere personages onverwachter dan voor ons
- Afscheidsbrief: schuldgevoel en goede raad tot het eind
- Brengt bij alle personages verandering teweeg

# Discussievraag 5

- *‘Je leven en jij zijn maakbaar. Dat is misschien wel het thema van mijn boek’* zegt Griet Op de Beeck in Boekdelen (september 2013). Zoek passages die dit thema ondersteunen en passages waar juist het tegendeel uit blijkt.



DE MAAKBAARHEID  
VAN DE  
SAMENLEVING

IK GELOOF  
IN DE MAAKBAARHEID  
VAN MIJN DROMEN

Loesje

Tsjalling Swierstra, Bart Walhout,  
Marianne Boenink en Rinie van Est (red.)  
**LEVEN ALS  
BOUWPAKKET**



WIJ ZIJN ONS BREIN  
VAN GEBRUIK TOT ALTIJDIGER  
**DICK SWAAB**



GALERIE NOORD PRESENTEERT  
**DE MAAKBARE MENS**  
25/05/13-20/06/13  
LIESELOT VAN DAMM  
RIA KUIJNSMA  
LIANNE OOSTINDJE  
WALKER PACHTEL

SONJA LYUBOMIRSKY  
**DE MAAKBAARHEID  
VAN HET  
GELUK**  
WETENSCHAPPELIJKE BENADERING  
VOOR EEN GELUKKIG LEVEN



MARGRIET  
SITSKOORN  
**Het  
maakbare  
brein**  
Gebruik je hersens  
en word wie  
je wilt zijn

Man is nothing  
else but that  
which he makes of  
himself.

Jean-Paul Sartre



# Terug naar Eva en Elsie

- Aanleiding voor Eva's zelfmoord
- Geen existentiële roman vanuit filosofische overtuigen, maar geschreven vanuit persoonlijke emotie
- Eva's zelfmoord levert voor Elsie relativering van maakbaarheid op. blz. 262
- 'want jezelf vastschroeven geeft misschien houvast, maar maakt niet echt gelukkig', blz. 264

# Nog een thema: Zelfbeeld

- Vooral Eva heeft er last van....
- Denken zit in de familie... (blz. 9)
- pas als je je er niet druk over maakt wat andere mensen van je denken en pas als je jezelf accepteert zoals je bent, dan kun je in alle vrijheid keuzes maken en dan kun je echt worden wie je bent. (Sartre)

# Discussievraag 6

- Drie uitspraken van de 12-jarige Lou:
  - *‘Ik weet niet zeker of ik geloof in voor eeuwig en altijd.’*
  - *‘Melancholie, dat woord is mooier dan het gevoel fijn is.’*
  - *‘Er blijkt nog altijd een bodem te zitten onder wat je dacht dat de bodem was’.*
- Passen deze uitspraken bij het beeld dat u van Lou heeft?



# Lou

- Puberale onzekerheid, hypergevoelig meisje
- Ouders met weinig tijd en emotie
- Lijkt op Eva
- Eva in haar jeugd??
- Eva weet wat zij nodig heeft
- Zij 'maakt' het met een beetje hulp van Eva
- De 'jeugd van tegenwoordig' is wijs



# Discussievraag 7

Wat vindt u van de mening van Frank Heinen  
(Vrij Nederland 24-4-2013)

*‘Bovendien kunnen zelfs vijf vertellers het belangrijkste bezwaar van Vele hemels boven de zevende niet wegnemen: ze vertellen ontzettend veel over zichzelf en verdomd weinig over de mensen in hun omgeving. Zo wordt het verhaal van de gehandicapte neef Victor, wiens handicap een cruciaal onderdeel van de plot vormt, in slechts enkele terloopse zinnen geschetst.’*

- Geven beeld van zichzelf + beeld van Eva en Elsie
- Hebben ieder een eigen stem
- 5 kleine, wel oppervlakkige, verhaaltjes in het verhaal
- Maken samen het verhaal
- Voegen iets toe aan verhaal van Eva

# Discussievraag 8

- Stelt u zich eens voor dat er geen vijf vertellers aan het woord waren in het boek, maar dat het verhaal chronologisch verteld werd door een verteller. Hoe zou het verhaal dan verlopen? Zou het ten goede komen aan het boek?

- Wie zou de beste verteller zijn?
- Ik of hij/zij-verteller? Of alwetend?
- Eenzijdig beeld
- Dunner boek
- 'mist' u nog vertellers?

# Discussievraag 9

Wat vindt u van de mening van Madelon van Honk ([www.8weekly.nl](http://www.8weekly.nl)):

- *Het verhaal ontwikkelt zich nauwelijks*
- *De uitzichtloosheid van levens wordt steeds herhaald*
- *Pas aan het eind gebeurt er iets ingrijpends*

- Is allemaal wel een beetje waar, maar....
- Toch geneigd om door te lezen
- Kracht van een boek zit niet per se in ingrijpende gebeurtenissen
- Kracht van dit boek zit in mooie zinnen, luchtige humor, schrijnende beschrijvingen en herkenbare emoties



# Discussievraag 10

- Wat vindt u van het slot? Is het een happy end, in de zin dat de personages min of meer gelouterd uit alle ellende komen? Of is het een treurig einde omdat Eva het niet heeft gered?

uw leven is van  
u, dat moogt  
ge nooit vergeten  
                    quiet op de beek