

Ventoux

Bert Wagendorp

Ventoux

- Fietsen en schrijven langs de rand.....

Ontvangst

- DWDD
- Positief

- Negatief: Jeroen Vullings - Vrij Nederland
- Marja Pruis – Groene Amsterdammer

Recensies

- *Optimistisch, soms een tikkeltje sentimenteel verhaal over vriendschap*
- *Een jongensboek dat leest als een trein*
- *Geschikt voor de lezer met sentimentele gevoelens bij de jaren zeventig en tachtig*
- *Echt vakantieboek*
- *Fijn jongensboek*

Ventoux- Grip

- Reünie van vrienden en mooi meisje
- Vervlogen vriendschap-herwonnen vriendschap
- Bespiegelingen over geluk
- Thema's: Tijd, Vriendschap

- Open einde vs Ontknoping
- Tussen de regels vs What you see is what you get

Hoe schrijf je een bestseller?

- Zorg voor naamsbekendheid
- Kies een locatie die een breed publiek aanspreekt
- Neem pakkende thema's
- Sleur de lezer meteen het verhaal in
- Maak het spannend en houdt het spannend
- Hanteer een vlotte schrijfstijl
- Speel in op sentiment
- Doorspek het geheel met levensechte en humoristische dialogen
- Gebruik veel verwijzingen-breed publiek
- Eind goed, al goed---feel good

Langs de rand van de afgrond.....

- Alles te expliciet?
- Theatrale ontknoping?
- Wijsheden?
- Toeval?
- Kitsch?
- Clichés?
- Mysterie?

Vragen

- Welk cijfer geeft u aan het boek?
- Twee jaar geleden lazen we het boek 'Grip'. Daarin gaat het ook om een weerzien van oude vrienden. Aan welk van de twee boeken geeft u de voorkeur? Waarom?
- Vond u het verhaal geloofwaardig? (bijv. De personages; de rol van toeval)
- Raakte het boek u? Welke scènes deden u het meest?
- Wat is naar uw mening het sterkste punt ?
- Wat is naar uw mening het zwakste punt?

- Het boek waar Bart aan werkt heeft als werktitel: *De fietsende Spinoza*. Uiteindelijk geeft hij een boek uit dat *Spinoza demarreert* heet. Waar zou het boek over gaan? Waarom heeft hij de titel veranderd?
- Ventoux wordt door verschillende critici een *fijn jongensboek* genoemd. Wat vindt u van die kwalificatie? Zouden vrouwen dit boek anders beoordelen als mannen? Waarom?
- Verschillende recensenten beoordelen het eerste gedeelte van het boek positief en het tweede negatief. Is er bij u sprake van een tweedeling? Zo ja, wat is de reden?

Verder

- Op de site van Boekdelen staan meer vragen
- Leessuggestie:
- Tim Krabbe: *De Renner*
- Jan Kal: *Fietsen op de Mont Ventoux*
- Muziek:
- *Canto Ostinato* –Simeon ten Holt
- *Night and Day* - Joe Jackson
- Film: *Over Canto; The Night Porter; Beyond Good and Evil*

Mont Ventoux

Jan Kal

*Dichten is fietsen op de Mont Ventoux,
Waar toen Tommy Simpson is overleden.
Onder zo tragische omstandigheden
Werd hier de wereldkampioen doodmoe*

Op deze col zijn velen losgereden,

Eerste categorie, sindsdien tabu.

Het ruikt naar dennengeur, Sunsilk shampoo,

Die je wel nodig hebt, eenmaal beneden.

*Alles is onuitsprekelijk vermoeiend;
De Mont Ventoux opfietsen wel heel erg,
Waarvoor ook geldt: bezint eer gij begint.*

*Toch haal ik, ook al is de hitte schroeïend, de top
van deze kaalgeslagen berg:
ijdelheid en het najagen van wind.*

**De tuinman en de dood
Een Perzisch Edelman:**

**Van morgen ijlt mijn tuinman, wit van schrik,
Mijn woning in: 'Heer, Heer, één ogenblik!**

**Ginds, in de rooshof, snoeide ik loot na loot,
Toen keek ik achter mij. Daar stond de Dood.**

**Ik schrok, en haastte mij langs de andere kant,
Maar zag nog juist de dreiging van zijn hand.**

**Meester, uw paard, en laat mij spoorlags
gaan,
Voor de avond nog bereik ik Ispahaan!' -**

**Van middag - lang reeds was hij heengespoed
-
Heb ik in 't cederpark de Dood ontmoet.**

**'Waarom,' zo vraag ik, want hij wacht en
zwijgt,
'Hebt gij van morgen vroeg mijn knecht
gedreigd?'**

**Glimlachend antwoordt hij: 'Geen dreiging
was 't,**

Waarvoor uw tuinman vlood. Ik was verrast,

**Toen 'k 's morgens hier nog stil aan 't werk zag
staan,**

Die 'k 's avonds halen moest in Ispahaan.'

uit: Verzameld Werk van P.N. van Eyck (1887-1954)